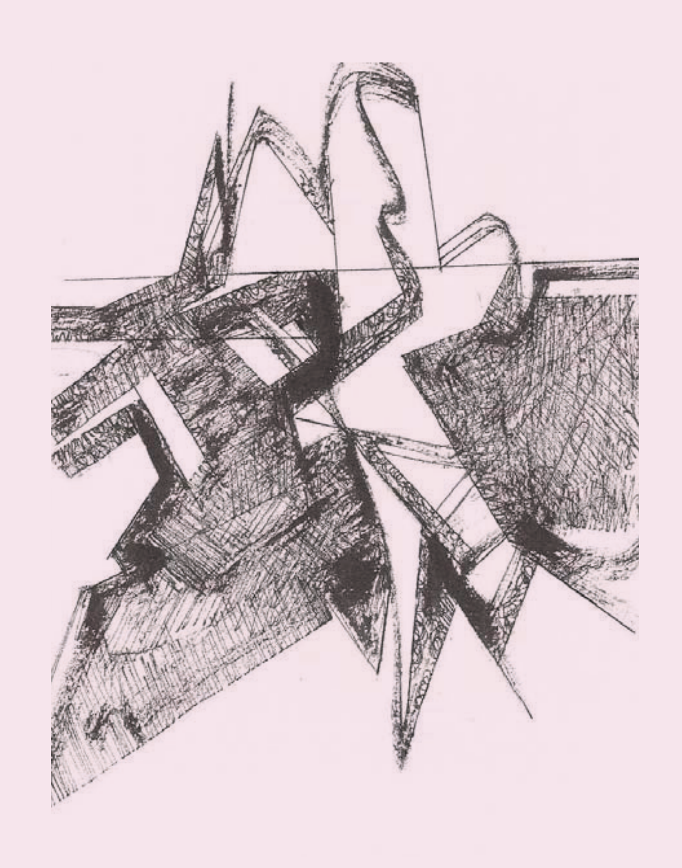
ENCUENTROS (XXXIII)

MAYO - AGOSTO 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS

DEL INSTITUTO

JUAN DE HERRERA

DE LA *ESCUELA DE*

ARQUITECTURA

DE MADRID

5-34-124

ENCUENTROS (XXXIII)

MAYO - AGOSTO 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-124

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

5 Área
34 Autor
124 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXXIII)
Mayo - Agosto 2014
© 2015 Javier Seguí de la Riva
Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 453.01 / 5-34-124
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-535-3
Depósito Legal: M-18566-2015

ENCUENTROS 33
Mayo – Agosto 2014

1.Tesis (05/05/14)

1. Lo que representa el escrito.
2. Cómo utilizarlo como tesis – Circunstancia, pasión, inquietud.
3. Corregir los párrafos con la palabra arquitectura.
4. Conclusiones.
   A. Como acabar algo inacabable.
   B. Resumen de media extensión.
   C. Autocrítica.
   D. Programas de continuación del trabajo.

*

1. Se supone que una tesis es un discurso acerca de un "objeto" (una objetividad) dirigida a un auditorio "académico", es decir que tanto el objeto elegido (el objeto y los documentos que lo tratan) como la intención caen en el ámbito de una inquietud reconocible académicamente.

Tu trabajo más que una tesis parece una colección de notas (anotaciones destinadas a preparar una prueba o a ser memorizados… como fundamentos de trabajo posterior).

Todo lo que en tu trabajo se trata es muy importante para el encuadre pedagógico, artístico y generativo de los estudios desorientados de diseño edificatorio (llamado arquitectura).

*

2. Pero falta la narración que dé cuenta del interés de la doctoranda por algo que ha de ser el desencadenante que la lleva a este trabajo… Falta el arranque, la pasión de partida, la esperanza, lo que se puede esperar y la explicación de las circunstancias, idas y venidas, dudas, que la propia tesis arrastra al ser desarrollada.

*

El trabajo es un enorme esfuerzo de preparación (de toma de conciencia) para un posible posterior discurso a propósito de algo (de una objetividad) todavía desconocido.

*

Sin embargo creo que el trabajo acumulado hasta ahora es valioso y defendible… como tesis, si se empaqueta entre un preámbulo/presentación explicando lo que motiva el estudio y las vicisitudes vividas hasta el momento en que se acometen las conclusiones.

*

3. He encontrado algunos puntos "raros", ambiguos, poco radiales.

A. La palabra arquitectura, con su ambigüedad metafórica, es empleada con complacencia en muchas ocasiones.
Te recomendaría que la remplazaras por "edificación" siempre que te refieras a edificios y al hecho simplificado y delirante de las circunstancias que han hecho posible la producción (del) de los edificios.

B. El milagro antropológico es la envolvencia de los edificios y la construcción que es a la vez, ocupación, roturación, marcación, organización y nominación.

C. Cada actividad es una forma de conocer, el acceso a un ámbito imaginario concreto.

D. La creación humana (la construcción habilitante en Heidegger) es el indicador para inducir la creación divina…

E. Todos los hombres son arquitectos (organizadores) de sus entornos… y quizás todos puedan llegar a ser diseñadores de ámbitos para la vida/convivencia.

F. Ojo con las opiniones "mitómanas" de Azcura.

G. Es confuso achacar a otros (a la plebe) opiniones que no se han podido contrastar… Denotan desprecio elitista.

H. El arte no resuelve problemas ya planteados (esto lo hace la técnica). El arte da respuesta a preguntas y situaciones informuladas…. Ver el arte como respuesta a problemas es el estereotipo de los críticos… es una forma de banalizarlo…

I. Es importante apuntarse al imaginario actual detectado y describirlo… pero no desde una postura ideológica-diferenciante sino analizando lo que se dice en las aulas, en las conversaciones profesionales, en los periódicos.
Sabemos que lo sensible está política y académicamente repartido… y frente a esto es donde hay que luchar.

J. El tiempo se incluye en el "dasein", forma parte de él.

K. Las utopías existentes… son radicalizaciones a partir de la consideración de ciertos factores convivenciales, dejando en suspenso o eliminando otros.

L. Sin embargo no se puede vivir sin "impulso utópico". Son ir contra algunas concepciones para que se cambien las condiciones del vivir (político-éticas).

LL.La utopía es el ejercicio imaginario que apunta a lo inimaginable, al límite de la imaginación.

M. El trabajo profesional del arquitecto es modesto, consiste en mediar entre el promotor, el industrial, el capitalista y el mercader de edificios.
N. El cuerpo es todo, el que reacciona, el que media, el que crea, el que signa.
Ñ. La no ciudad es el reverso de la ciudad. Una estrategia imaginaria para acercarse a la ciudad. Como la distopía es el complemento indisociable de la utopía.

*

4. Conclusiones.
Concluir es dejar de hacer. Nunca acabar, porque es imposible acabar nada.
Conclusión quiere decir parada, abandono, terminación.
Pero para terminar bien se necesita:

A. Explicar por qué se deja de escribir.
B. Hacer un resumen comprensible y articulado (estructurado) de lo escrito.
C. Autocrítica. Visión de lo alcanzado en función de lo aspirado… Reflexión sobre lo hecho.
D. Programa de continuación del trabajo, indicando pará qué y quienes puede servir el trabajo hecho.

*

5. Reflexión final.
Cuando se hace una tesis, lo primero es lograr una auto-formación… acumulando referencias, citas, declaraciones, disquisiciones, etc.
Luego hay que montar una narración, un discurso… que será distinto según a quien se dirija con el propósito de “atar” al lector en la lectura.
Y aquí vienen mis últimas preguntas:
¿Esta tesis a quién va dirigida?
Al estudiante?
Al joven profesional?
Al arquitecto en paro?
Al profesor?
Al estudioso, al crítico?

2. Jardines (08/05/14)

A ti, ¿te gustan los jardines?
Pregunta de Nerea a Montse cuando esta aguardaba sola en su coche a que Pedro acabara de hablar conmigo…
¿te gustan los jardines? – Sí, me gustan. – Pues si quieres te enseño el mío que está aquí al lado, verás que bien huele.

3. Coloquio acerca del arte y del espacio (08/05/14)

Coloquio en que intervienen J. Miguel, Gianni Vattimo y Teresa Oñate.
Heidegger. “El arte y el espacio”, obra ilustrada por Chillida.
La contemplación es producto de la corrupción. Desde la observación toda presentación es perversa.

Lo importante es buscar la verdadera naturaleza de las cosas.
Ram… es amplitud… ámbito desobstaculizado. Es la amplitud la que produce el espacio.
La amplitud se da.
Los esquemas espaciales son: el desalejamiento y la direccionalidad.
El vacío no es el espacio.

Vacío como productor…. El vacío espera… ser colmatado.
El vacío es creador, engendrador.
G. Vattimo: “Introducción a Heidegger”.
Conjugar amplitudes es nominarlas y ensartarlas entre verbos.
La obra de arte supone una consideración mediada… desde una perspectiva.
El evento en Heidegger es el “entre”, que es el combate entre apertura y cierre, y la contienda entre ocultar y exhibir.
Diseñar es aviar vacíos (amplitudes), vaciar, preparar “ámbitos”.
Desvelar la amplitud para albergar vitalidad.
El cuerpo es el referente de la amplitud y del edificar.

Ornato es epidermis… Hoy la edificación (llamada arquitectura), se olvida del vacío para entregarse a la mercancía.

Dictum es poesía.
Es un hacer, un imaginar (producir imaginaciones).

Heidegger. “Tiempo y ser” (Tecnos).
Juicio es ruptura en el entre, tensional.
Dassein es el ¡ahí! del ser.
El espacio enlaza ser y tiempo.
(Buscar libro de Félix Duque).

Reverso es retorno.

El espacio (ontológico) es la 4ª dimensión del tiempo.
Conjugación del logos.
El espacio enlaza los exteriores de la temporalidad (pasado, presente y futuro).
Lo mismo es pensar que ser.
Pensar es dejar que se abra la cuaternidad: cielo-tierra, hombres-dioses.
El espacio se da en el límite del ser.

Acontecer expropiador.
El espacio es la condición del tiempo.

La interpretación es la prosecución de un palimpsesto interminable.
a-lethe – des-velar.
Des-olvidar.
Es olvidar al olvido.
Gadamer: “Fenomenología del ritual y del lenguaje.

Lo sincrónico.

Lo que se retrae… el no-lugar.
Pensar es ponerse en relación con lo gratuito.
Heidegger: “Introducción a la metafísica”.
Antígona / Sófocles.
El tiempo pasa y se queda.

Los arquitectos preguntan a los filósofos…
Diálogo rapsódico.

La creatividad germina en el claro del bosque, que es apertura iluminada.
Esclarecimiento.

Topo-Logía… lógica de los lugares.
Experiencia ontológica.
Para Hegel la arquitectura es el arte más elemental.
Nada se puede cerrar.

La edificación no se puede “ver” mirando de una vez.

La apropiación incluye una desapropiación.
Recordar supone recordar muchas cosas, des-concentrarse.

Desfundar, desvirtualizar, des-poseer.

La obra de arte abre un mundo (hermenéutico).

Conflicto entre mundo y tierra (familiaridad y desplazamiento)
Se abre el mundo y aparece la tierra.
Más o menos mundo y tierra.
La cuaternidad.
Cielo-tierra / divinos-mundanos?

El ser verdadero de la cosa.

Heidegger desarrolla una técnica imaginaria radical.

El espacio asoma como experiencia de apropiación y expropiación.
El asceta vive en una gruta. Sabiendo que dentro hay otra más profunda.
El lenguaje es la ciudad.

Ser es la apertura donde aparecen los entes.
Habitar el ser, los lugares.

Las ciudades son los sueños de los principales…
Sueños de los poderosos.

Hay que luchar por democratizar la arquitectura.

Verdad es habitar, llegar a un lugar que es como la casa.
La ontología requiere una anterioridad.

El barroco es el descubrimiento del claro del bosque donde hay luz y asombro.

4. Arquitectos (08/05/14)

Decía Vattimo que los arquitectos y los psicoanalistas recurren a los filósofos… en general no saben lo que hacen ni por qué, y, además, no lo saben explicar.

5. El imaginario (10/05/14)

Tesis de Magdalini Grigoriadou.

El imaginario: el mito, la utopía, la cibercultura.
Si el imaginario es “sentido común”, la “ideología” o el ámbito hueco de la doxa… lo que todo un grupo comparte como conjunto de tópicos que limitan y dan sentido a las declaraciones (a las obras), el mito, la utopía y la cibercultura son “ámbitos imaginales” que encuadran de algún modo los imaginarios de cada profesión en las distintas épocas.

*

Paradigmas, metáforas típicas y paradójicas encuadran el imaginario de cada actividad socializada.

*

El imaginario es el marco de resonancia, con o sin sentido, de las producciones, puntos de arranque y criterios de valor de los distintos grupos… de actividad.
El imaginario es (como "el orden del discurso") el producto de los "haceres" es el seno histórico de las culturas.
Los imaginarios son los lugares del convivir y el saber.
Lo imaginario lo es de todo simbolismo (simbolismo con conjunto de reglas que vinculan significantes fonales con significadores sociales) (Castoriadis).

*

El imaginario es el "museo", "archivo" de figuras configurales, declarativas… lógicas, inductivas, metafóricas…etc. organizadas como referentes irreductibles para entender el "mundo" en comunidad con otros (comunidades del saber, de hacer, de leer, de "comisariar", etc).

*

Imaginario – archivo de "significaciones" a disposición… de la comunicación y el autogobierno.

*

Pero archivo laxo, donde sólo son posiciones fuertes las prohibiciones, las imposibilidades y los "mitos" fundantes.

6. Padrinazgo (10/05/14)

El padrinazgo es el acompañamiento y la testificación de una ceremonia de "paso", de "iniciación".
Vosotros vais a salir de aquí, convertidos en profesionales y este es el ritual que "señala" vuestra "madurez" para incorporaos a la sociedad (al mercado de trabajo).
La iniciación es un resto atávico, arcaico, de una ceremonia primitiva.
Ceremonia que proclama que habéis logrado el derecho a que se os apliequen las leyes dispuestas para los profesionales.

7. La gran belleza (15/05/14)

(XV Congreso)

El gran viaje es hacia delante, hacia el futuro, hacia la limpieza, hacia la muerte.
No mas miradas nostálgicas, melancólicas, reaccionarias, delirantes, paralizantes.
Los arquitectos y su enseñanza tienen que cambiar, tienen que evolucionar, tienen que avanzar.

8. Regresión (16/05/14)

Parece que el MPAA quiere dedicar las próximas ediciones a la autonomía disciplinar de la arquitectura.
A pensar la arquitectura como saber aislable, autógeno… independizable del resto de los conocimientos humanos.
Este rasgo del imaginario de ciertos arquitectos es la consecuencia del delirante deseo de superioridad de una casta menestral que ve perder su poder y no sabe ni aceptarlo ni reinstalarse en el transcurrir de los acontecimientos.

La autonomía disciplinar de la “arquitectura” (?) es el intento de mitificación de un quehacer siempre desdibujado, ejemplificado por unas cuantas leyenda falsas.

9. Soy (17/05/14)

“Yo soy el espacio donde estoy” (Noël Arnaud)

Una risotada os enterrará (pintada situacionista).

El humor disloca la aparente coherencia de lo real.

Lo mas gracioso es alguien sin sentido del humor.

10. Proyectar (21/05/14)

Proyectar es dar sentido, significar. Hacer símbolo.
El sentido debe de ser proyectado.
La ciudad se aleja, sin puntos de fuga. Sin poder ser representada (de frente).
La ciudad es una forma de tener lugar.

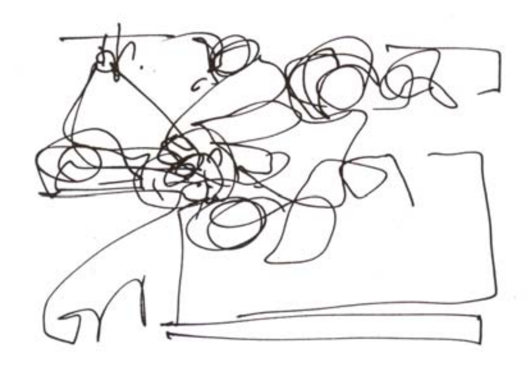
11. Concepción (23/05/14)

El arquitecto es un mediador, un traductor de fantasías convivenciales y esquemas morales y filosóficos genéricos en cáscaras que “conjugan”, que disponen amplitudes protegidas para actuar.

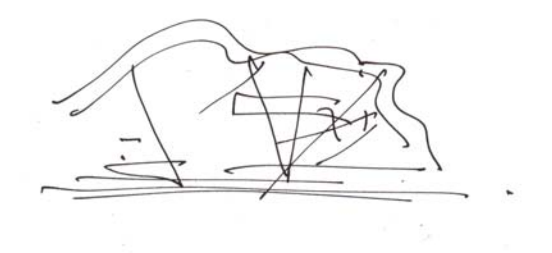
*

La vida, el vivir se experimenta en planta.
La sección es el no lugar por excelencia que hace comprender el adentro orgánico frente el afuera medial ambiental.

Fantasear en planta-sección



Fantasear en sección-sección



12. Viajes (24/05/14)

Viajes para entre todos tantear lo invisible, inventarlo.
Los viajes pedagógicos son:

1º Historia / Ficción.
2º Confirmación de hipótesis.
3º Documentos dinámicos.
4º Haikus

13. Reflexión (24/05/14)

Por lo menos en estos congresos hay respeto y buen rollo.
No se ha logrado trabar una comunidad de lectores-operadores indagadores.

En el área se lee poco y sin organización.

Pocos saben resumir…y ajustarse a las circunstancias.
Muchos son cómo adolescentes incongruentes que sólo quieren que se les escuche.

Se comparte el diagnóstico pero no hay debate… no hay conciencia referencial.

La toma de conciencia en el hacer está en la reflexión acerca del conocimiento y la hermeneútica (y en la deconstrucción).

Hay una gran diferencia entre decir para desahogarse o para hacerse notar y decir para cautivar, para seducir, para provocar.



Enseñar a qué?
Acompañar en el aprendizaje de qué?
En el desarrollo de la ejercitación (operativa y analógica) imaginaria del habitar corporal.

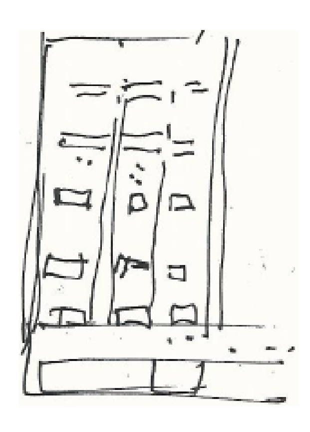
Conjugar actividades.

Configurar posibilidades situacionales.

Pensar y narrar la vida colectivizada.

Le Park es la narración del deambular entre el horror, mirándolo abyectamente como un espectáculo.
Es semejante al ejercicio de “La ciudad a lo lejos”.

La plantas vacías del Palacio de la Justicia de G. Canaria (de. J. Antonio Sosa) parecen muestras de non-stop-city.





Isla Park.

Buscar Roma Interrotta.
La ciudad análoga…
Postproducción.

Ciudad de pedazos de ciudad.

14. Carta al futuro (24/05/14)

Caja / paquete / envío al futuro.
Acumulación heterogénea de imágenes – escritos – trabajos colectivos. Reflexiones.

Diario de experiencias.
Catálogos… entradas.
Folletos… fotocopias.

15. Memoria externa (27/05/14)
Carta al futuro

Caja de objetos-fetiches, papeles… fotos, resúmenes… etc.
Caja donde se recogen los objetos y las imágenes que han supuesto algo para el estudiante… sobre todo objetos, imágenes y escritos que hayan provocado interés, asombro, curiosidad o extrañeza.
Así la caja se convierte en un depósito de enigmas abiertos al mañana.

16. Imaginario (28/05/14)

El imaginario es el contenedor ficcional limitado por tabúes, supersticiones y demás restricciones… que contienen creencias ideológicas…. Y explicaciones cuánticas automáticas como urdimbres en las que ajustar las narraciones que recojan los "haceres", los modos de producción.

17. Enrique de las Heras (30/05/14)

La llegada a la clase ya fue algo diferente, se trataba del mismo aula pero con un aire diferente. "Bailar sobre el papel" nos dijeron aquel primer día. Pasé de representar hiperrealismo a algo que todavía no sabía qué era. Fue algo extraño, jamás nadie me había pedido nada así; pregunté y no obtuve ninguna respuesta. Así que empecé mi aventura por un mundo inexplorado, lo cual me hizo dejar de hacer dibujos sin sentido que ni transmitían sensaciones. Nunca había dibujado antes sin pensar qué hacía. Lo hice y la verdad que el resultado me impactó bastante. Había descubierto una manera de dibujar que no solo me ayudará ahora, sino que dentro de un tiempo estos mismo dibujos los interpretaré de una mera complementaria distinta y me invitarán nuevamente a reflexionar.

18. Fabulaciones en las Escuelas de Arquitectura (30/05/14)

Preparar las "declaraciones radicales" en forma de fabulaciones sistemáticas…
La contra de una fabulación es otra fabulación… la de una creencia es una contracreencia… La de un mito es otro mito.
La sistematización de las fabulaciones extendidas (banalizadas) conllevará una contra que será aceptable si es más productiva, más estimulante.

19. Sistematización (30/05/14)

Félix Ovejero: "El compromiso del creador".
Habría que sistematizar las fabulaciones (diferenciadas por categorías: profesionales, políticas, nacionalistas, etc). para discutir sus contenidos, evaluarlos, examinar cómo se han formado y alcanzar su base moral y empírica.

Las fabulaciones son manifestaciones del "imaginario" generado en campos de comunicación (propaganda) que tratan de crear y operativizar emociones colectivas.
La sistematización de fabulaciones es una tarea imprescindible hoy en todos los ámbitos (regímenes) de lo sensible-afectivo representado por el poder manipulador.

20. Con la prensa (01/06/14)

1. Antonio Muñoz Molina. "Muchas historias que contar".

Una novela aspira al resumen completo de algo: una vida, una conciencia, una ciudad, un solo día, una casa, un mundo.

Una casa debe de poder recibir (contener) el relato completo de: una vida, una conciencia, varias vidas, varias conciencias.

Una novela estalla como universo a partir de una semilla mínima, una imagen o una sola frase… y al leerla se siente el vértigo de su materia en expansión sucediendo (durante la lectura) en la imaginación del lector de manera semejante a como sucedió en el proceso de escritura.

Toda obra de arte es un estallido a partir de una primera deflagración… y lleva en su seno la expansión de la materia imaginal… que la desarrolla.

Las mejores novelas contienen…el flujo intacto de su proceso creativo.
La novela tiene que parecer ilimitada, desordenada y azarosa porque el mundo que intenta retratar lo es, pero ha de ofrecer la sensación de un poderoso orden interno.

Orden sorprendente… orden que distribuye bien las trampas para la extrañeza.

Las grandes novelas son contemporáneas de las grandes sinfonías (y de la pintura barroca-neoclásica-impresionista).
Sibelius dice: La sinfonía tiene que ser como el mundo, abarcarlo todo.
La novela (la obra de arte) exige al receptor un esfuerzo de imaginación y de extrañamiento de sí mismo.
Colum McCann. "Transatlántico" (Seix Barral).

El gran ejercicio imaginario previo al comienzo tentativo de una obra de arte es explorar las situaciones límites imaginales vinculables a la temática en su arranque.

*

2. J. Rodríguez Marcos. ¿Qué puede un libro?

Zizek. Un alemán fue enviado a trabajar a Siberia. Sabía que los censores verían su correo por lo que dijo a sus amigos: Hagamos un código. SI la carta que recibís de mí está escrita con tinta azul lo que diga será cierto; y si está escrita en tinta roja, será falso…
La primera carta que reciben sus amigos estaba escrita en tinta azul y decía: todo es maravilloso aquí… lo único que no se puede comprar es tinta roja.
Elena Medel. "Chaterton". (Visor) dice: Incluso cuando no se escribe literatura social se escribe contra algo.

Argan dice: siempre se proyecta contra algo para que cambie.
La creación es siempre una reacción contra lago…
Contra algo es la clave de la obra de arte. Contra algo exterior o contra uno mismo.

La literatura (al arte en general) es en el 90% una cristalización de la ideología dominante marcada por el consumo y por el despliegue de una cultura abaratada como ocio y espectáculo. Marta Sanz, "Textos

políticos que salen del cenáculo" (Periferia).
Esto se traduce en un canon que coloca el arte en un lugar sagrado, inofensivo para quien escribe (?)

¿Para quién se hacen las obras?

Si haces obras no complacientes no pasas de ese receptor dispuesto a abrir los ojos… y no dejarse anestesiar, ese que sabe que el dolor ayuda a reparar daños.
Lorenzo Silva, "Los cuerpos extraños".
Patricio Pron, "El libro tachado".
La creencia de que el mundo puede ser cambiado desde los libros (o las obras de arte) es una arrogancia. Pero el mundo debe de ser interrogado (polemizado) desde los libros (desde las obras de arte).

Arte contra algo… arte como apertura, tinta roja, contra todo… arte extrañeza, arte polemización… profanación.

*

3. Escribir puede ser una forma de actuar.

Vargas Llosa.
Sartre. "Qué es la literatura".
La literatura no es una actividad gratuita, las palabras son "actos" y las palabras puestas en las narraciones repercuten inevitablemente en la vida y dejan huellas.
Sartre decía que escribiendo se podía cambiar el mundo, que escribir era una forma de actuar.

David Grossman.
El judío es alguien que nunca se siente en casa en el mundo, incluso en el más habitable de los lugares nunca se siente seguro ni confiado.

Otros entienden que siendo como son, están en su casa en cualquier lugar. P.ej. los arquitectos (?)

Sólo la paz permite echar raíces en un lugar. No ser extranjero.

La paz permite no ser extranjero… aunque instalados en la disolución extrañada en el todo (en la nada).

*

4. Juan Gelman. "Hoy" (Visor).

La eternidad es una idea violenta. Capitalista.
Acumular futuro. La conciencia se libra de sí misma cuando vira su luz en las respiraciones del rocío. Fulgor de las almohadas en las que el tiempo se desnuda y el orden del amor se pierde. La noche madura.

La cárcel de la feria no tiene puertas de diamante ni candados de oro.
La pena, el hambre, la guerra, la infamia, la tristeza, hasta la misma muerte
se pasean a dedos del jilguero que cae malherido. Te olvidaste del odio, la resignación, la furia…
Vida que te hacen, vida, sola ahí, sin techo ni parábolas, en la evaporación de cualquier sueño.

El futuro es la pesadilla… no la muerte, paz en el olvido.
Nosotros… en el corro de nuestras miradas. Caricias de la geometría que nos configura como amantes.
No somos capaces de aventurarnos fuera del ahora que nos aleja del presentir… Hace sol. Todo está quieto alrededor.

*

5. Prieto Citari. "Leopardi". (Acantilado).

La poesía moderna comenzó con Leopardi (1798-1837).
Leopardi: "Zibaldone".
La idea de suicidio me proporciona una suma y feroz alegría.

Tiempo vendrá en que este universo acabará. No quedará ni un vestigio; tan solo un silencio desnudo y

una quietud altísima llenarán el espacio inmenso… (la nada?).

*

6. Christian Vera. “EL profesor de literatura”. (Caballo de Troya).

*

7. Junichiro Tanizaki. “La llave”. (Sieruela).

La razón de ser del arte, mientras dura, es hurgar entre lo insoportable, el envés de lo que llamamos lo políticamente correcto.

El arte busca el reverso de lo cotidiano comunado.

21. Uriel Fogué (01/06/14)

El buen profesor es el que presenta analogías del trabajo del alumno de modo que, de repente, aparece referenciado desde multitud de casos y situaciones sorprendentes.

22. Padrinazgo (04/06/14)

1. Me sorprendió la designación.
yo siempre había dado la bienvenida…
Y pocas veces había estado en actos de despedida.

2. Primero me sentí orgulloso
Pero luego me preocupé.
¿Qué era ser padrino (actuar como tal)?
Me acordé de las bodas y los bautizos.
Luego caí en la cuenta de algo.
Ser madrina (femenino de padrino) no es lo mismo que ser padrino.
Las mas ideales de las madrinas son las hadas madrinas, que facilitan las cosas a sus ahijados.
El mas padrino de los padrinos es Vito Corleone, padrino mafioso que hace favores a cambio de pleitesía y obediencia.

3. Estos pensamientos me dejaron preocupado y entonces recurrí al diccionario.
Allí apradinar es: 1º, acompañar (esto me tranquiliza), después, patrocinar, proteger, amparar (inquietante).
Por fin apadrinar es impulsar, incitar al ahijado en su nuevo estatus.

4. Después de estas reflexiones, acepto con gusto apadrinaros, entendiendo que significa presentar en sociedad, aconsejar si es posible e, inevitablemente, vincularme a vosotros para siempre.

23. Mi lugar. Lugar internet (12/06/14)

… descenso a lo indefinido
a lo neutro
a lo ambiguo…
al entre

desde dentro
lo catastrófico
lo extrañado (la parada)
lo fluyente (el no lugar)
el hacer
desde el no…

contra algo…
hacer antes de pensar

el aparecer
la formación
el grado cero
el tao / el viajar / el errar
el deambular
el explorar

Emerger
Bracear. Desear desear
Simpatía, compasión.
Frente a la muerte

24. Con la prensa (21/06/14)

1. Donde nunca ha llegado la arquitectura (Anatxu Z.)

Se enfoca la “arquitectura” como oficio necesario, como oficio sagrado, alejado, que, por fín, aterriza en ciertos lugares de la tierra.
Arquitectura? Edificación sofisticada… sometida a cánones formales estrictos…
Que tranquilidad! Por fin los “arquitectos” se acercan a la ciudadanía anónima. Por fin los arquitectos (los herederos de Le Corbu, Mies, y algunos otros) llevan sus figuraciones a los lugares miserables…
“Diseñamos vacíos en que los seres humanos se sientan bien” (Anupama Kundoo, parecida a Maribel Verdú).
Esta frase es parte del imaginario del arquitecto (elitista y delirante).
(Cualquier sitio limpio y a la sombra (ver Tanizaki) permite sentirte bien a aquellos que viven con justicia y sin apuros).

*

2. Patricia de Souza. “Vergüenza” (Cara de cartón).
Jeremías Gamboa. “Punto de fuga” (Alfaguara) (electrónico).

*

3. Polémica de la ciencia española (Rey Pastor 1888-1962).

La penuria de nuestra ciencia se debe a que, entre nosotros, el Renacimiento no floreció íntegramente…
Fue el final apoteósico de la Edad Media, no un comienzo de la Edad Moderna… El siglo de oro (Barroco) se nutría de ciencias medievales en ausencia de la pujanza del Renacimiento europeo.
Rey Pastor: “Los matemáticos españoles del siglo XVI” (Catálogo de KRK).
La polémica enfrenta a Krausistas (institución libre de Enseñanza) con Gumersindo de Azcarate, contra tradicionalistas de Marcelino Menéndez y Pelayo.

*

4. Jorge de Buen. “Diseño, comunicación y neurociencias” (Ed. Trea Gijón).

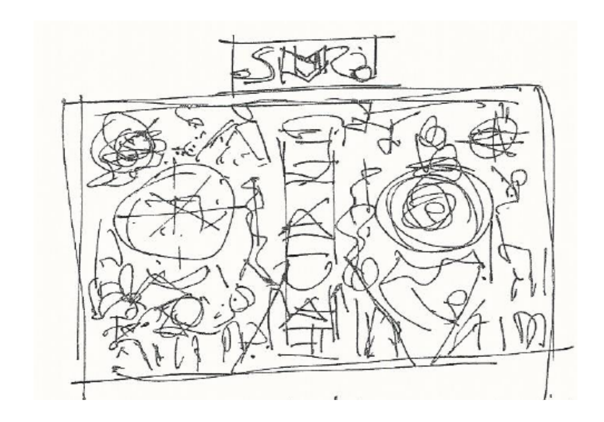
*

5. Violette Leduc. La gran olvidada.
Violette Leduc. “La bastarda”; “Ravages”; “Therese and Isabelle”; “L’Axphyxie”.

*

6. Buscar el “Tapiz de la creación de la Catedral de Girona”.

*



7. Mural de la Biblioteca de C.C.M. O ‘Goorman (1992).

“Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967”.
El paso del muralismo representativo / alegórico, al expresionismo abstracto… el conceptualismo, la performance… etc, hibridaciones.

*

8. Manu Leguineche. “La felicidad de la tierra” (Alfaguara 1997).

… La vida, cuando todavía no es tiempo… Hay un instante (cuando se escribe) que la eternidad es cuando eres feliz y te dispones a contarlo.

*

25. Descompuesto (21/06/14)

Me encontré mal. Me oprimía el estómago, me incomodaba todo, moverme, estar quieto…
Después de un día horroroso en el que el estado de mi cuerpo interfería sin pausa con mi actividad anímica, llegó la noche.
Sentí mi interior des-compuesto como en trozos vinculados que procedían a separarse mientras, en sueños, diversas temáticas se abrían y se cerraban como argumentaciones emanadas de cada una de las partes físicas que componían mi interior.
No podía descansar, me faltaba la unidad corporal y temática que otras veces había hecho posible mi abandono.

26. Imbéciles (28/06/14)

Todos los imbéciles son de alguna parte. (Brassens).

27. Una mesa (28/06/14)

Necesitamos una mesa; alrededor de una mesa baja, muy baja para no poder utilizarla como refugio… tiene que ser muy baja.

28. Arquitectos (29/06/14)

Al parecer Mies expulsó del Bauhaus a varios estudiantes de izquierdas… Le Corbu vivió como un sacerdote laico de una religión esotérica. Wright era un mesías
¿Ha habido algún arquitecto de izquierdas?
La alianza de la arquitectura con el poder hace difícil que los arquitectos existentes puedan zafarse del delirio de su elitismo.

29. Con la prensa (29/06/14)

1. Tony Judt. "EL peso de la responsabilidad" (Taurus) (electrónico).

Estudio acerca de Leon Blum, Albert Camus y Raymond Aron. Estudio responsable. Blum y el caso Dreifus; Camus la resistencia argelina y la oposición al totalitarismo soviético; Aron y el nazismo.
Respondsabilidad de mirar al mundo con los ojos abiertos y la necesaria atención, al margen de las modas (contra el imaginario social).
Responsabilidad de actuar, decir y escribir reflexionando críticamente sin plegarse a "protocolos de corrección", de consenso.
Responsabilidad en llevar la contra.
A, Camus. "El primer hombre" y "Carnets".

*

2. Simon Evans. Escritor, diagramador, inventaradior, edificador (Buscar).
Prix Canson. Fundación Canson (Buscar). "Everything I have" (1.122 fotos – 33x34).

*

Planificar mis "especies gráficas" en grandes paneles 40.000

*

3. Antonio Calvo Roy. "Esculpir el propio cerebro"

Nos falta por conocer el universo y el cerebro (con cien mil millones de neuronas).
La dualidad mente-cerebro (alma-cuerpo) es una ficción largamente alimentada.
Dick Swaab ("Somos nuestro cerebro") (Plataforma) dice: el alma es un malentendido.
Mihcio Kaku. ("El fututo de nuestra mente", Debate).
Rita Levi Montalcini ("Atrévete a saber". Ed Crítica).
Elkhonon Goldberg ("La paradoja de la sabiduría", Ed. Booket).
Con la vejez se gana "ciencia cognitiva".
José Ramón Alonso ("El escritor que no sabía leer", Ed. Guadalmazán).

*

4. Anne Carson. "Decreación" /Ed. Vaso Roto).

Decreación (Simone Weil) es hacer que lo creado pase a lo increado (opuesto a destrucción).
Decrear es des-hacer para volver a empezar.
Des-hacer nuestro propio yo.
De-construcción es desentrañar el lenguaje.
Desentrañar la construcción.
No es lo mismo crear que construir.

La conciencia del contructor se apoya en el ensamblaje… la del creador va más allá.

*

5. José Luis Pardo (“Play graunds”).

No hay un núcleo de significación común compartido por todos los juegos. Entre algunos hay parecidos de familia (Wittgenstein).
Llamamos jugar a cosas bien distintas y a veces contradictorias (deporte, el paseo, el turismo, el teatro, etc…).
Play graund se fija en los juegos en el espacio público.
Juego, lo no serio, lo ficticio, lo lúdico, lo gratuito, frente al trabajo y la responsabilidad.
Juegos son las estrategias militares, la guerra, el comercio… la política y el matrimonio.
El juego parece reunir los principios de placer y de realidad.
Las edificaciones del Movimiento Moderno simbolizan todas las intransigencias de la sociedad industrial (fronteras, ocio-trabajo, mirada-público, burguesía-proletariado, etc…).
Juego como metáfora para la llamada izquierda artística.

La edificación es el tablero del juego social, la signatura del imaginario colectivo repartido por el poder.

Régimen socioeconómico líquido y no sólido, flexible, de fronteras fluidas y permeables.
Hay que dudar hoy del potencial revolucionario del juego.
“Play ground. Reinventar la plaza”. M. Reina Sofía.

*

6. Manuel Vicent. “Mala leche”.

El corazón excita y pone en estado mental al cerebro (quizás lo impulsa, lo dispone…)
El corazón genera campos magnéticos que se expanden afectando a su entorno. La empatía genera bienestar.

30. Una mesa (29/06/14)

Necesitamos una mesa… no basta con reunirnos en un circulo… Sin una mesa las comunicaciones orales se enrarecen.
Alrededor de una mesa, debatir, incluso disentir, es más “natural”. ¿Natural?...
Como somos muchos la mesa ha de ser grande, distribuyendo equilibradamente la amplitud del habitáculo donde nos reunimos…
Mesa grande… pero mesa baja, lo más baja posible… las mesas altas, por ejemplo las de “consejos”, rigidizan a los participantes.
Hay una altura idónea para las mesas de juegos, como para las mesas de comer… O las mesas de negociación.

Nuestra mesa ha de ser muy baja, la mandaremos hacer ex profeso.
No ha de permitir apoyar los codos, ni acomodarse sobre ella…
Solo servirá para dejar cosas, de modo que la mirada de los participantes en las reuniones evolucione en paralelo a ella… para permitir que los “afectos” circulen con libertad…

Fabricamos unas mesas de 60cm que, ensambladas, dejaban un su centro un vacío considerable y permitían reunir a su derredor hasta 30 personas.
En esta enorme mesa logramos impedir que ninguno de los participantes en las sesiones reflexivas que promovíamos se manifestara distante ni por encima de los demás.
Aquella mesa baja, como una alfombra flotante, facilitaba la honesta comunicación de los que se asomaban a sus márgenes. Aquella mesa enorme, muy baja y blanca, se convirtió en el lugar “confidencial” de nuestro “doctorado”.

31. La mesa (30/06/14)

La mesa germinal es la de disección… Mesa metálica… dispuesta para soportar cadáveres… o para despedazar paraguas.
Lugar de deconstrucción y de des-creación.
Plano genérico sobre el que deslizar el interés analítico y la atención hermética con soltura, y a gran velocidad… favoreciendo el decir espontáneo… que desvela lo… incalculable.

32. Proyectar (02/07/14)

El diseñar es un proyectar-se. Se diseña viéndose uno mismo en el interior de lo en formación (realismo intelectual).
Se diseña dejando salir de uno mismo la impronta formadora… que también es una proyección.
Y se proyecta también porque se anticipa, porque se propone un marco para aconteceres futuros.

33. Con la prensa (06/07/14)

1. D. Inneraity. “La invención de lo privado”.

Lo privado es el ámbito donde uno hace lo que quiere (oculto a los demás?). Y lo público es el ámbito donde estamos a disposición de cualquiera.

Intimidad – privacidad – grupalidad – comunidad – … → (exterioridad poblada).

Afectividad, idiosincrasia, familia, amigos, la inmediatez donde actuamos… lo social (sometido a convenciones y al anonimato).

Hoy la red recoge la privacidad de quienes la vuelcan en ella.
Focault decía que el poder lo tienen los que observan y callan, no los que dan información acerca de si mismos.
Con la revolución informática se modifican las condiciones de lo que podemos considerar publico y privado que tienen que volver a ser pensados, junto con lo propio y lo común, la intimidad y los derechos.

La vida es interacción, aunque hay ámbitos y tiempos para la soledad, para el anonimato.
Retraerse, retirarse, pasar desapercibido, confundirse con el entorno… desconectar.
Hacerse notar, asaltar la pasividad del otro, provocar…

*

2. Montero Glez. “La biblioteca de los fracasados”.

Richard Brautigan en “La pesca de la trucha en América” (Blackie Books) acaba con un capitulo dedicado a la mayonesa.
En memoria de R. B. se abre una biblioteca dedicada a manuscritos rechazados (como la que aparece en la obra “El aborto”).

*

3. A. M. Molina, “Un lugar rescatado”

Dice A. M. M. que la vida de cada uno puede resumirse en una sucesion de paisajes… (de escenas localizadas?). No sé. La vida no son los recuerdos de vivencias, es el resumen radicalizado del haber ido viviendo. La sensación intensificada de estar dentro del vivir.

*

4. A. Manguel – Patrick Modiano. “La hierba de las noches” (Anagrama).

Toda vida es una narración. Nunca sabemos en que capitulo nos encontramos, ni que sucedió en los capítulos precedentes, ni como se desarrollarán los siguientes.

La reconstrucción del texto de una vida es siempre azarosa y deficiente.
Toda biografía es una inspirada ficción.
Al final el eje de toda biografía aparece junto a la pregunta de qué hacemos y por qué lo hacemos.

*

5. Vanesa Pérez-Sauquillo, “La isla que prefieren los pájaros” (Clambur).

*

6. Eduardo Halfon, “Monasterio” (Libros del Asteroide); “La pirueta” (Pre-Textos).

*

7. J. Luís Pardo, “Experiencia y lectura”.

Las muestras de arte ensalzan el gusto por lo mudo y lo sordo.
Se ha considerado el leer como un signo potencial de cultura.
Hoy leer se menosprecia. Esta mal visto ya que puede ser indicio de alguna carencia de otros recursos más directos (síntoma de pobreza).
Hay exhibiciones sin carteles ni programa de mano, quizás para favorecer una profunda experiencia visual sin el estorbo de incómodos letreros… que, funcionando como mediaciones literarias, obstruirían el deleite puramente sensible y escópico de las imágenes.

El fenómeno es pormenorizado por M. Perinola.

Cunde la idea de que la lectura entorpece y arruina la inmediatez de la experiencia que, al parecer, es tanto más plena cuanto más muda y sorda.
Los potentados de esta época son los que acumulan experiencias puras, inmediatas y absolutamente privadas.

Las nominaciones, titulaciones y narraciones vinculadas a los productos humanos son las mediaciones que pretenden ubicarlos en “su producción”, en su aparecer como obras de la acción humana.
Por eso la pedagogía del arte intenta motivar la metaforización verbal como vehiculo para su interpretación y su reversión en impulso creador.

*

8. Manuel Vicent. “No pensar”.

El pensamiento crea la realidad (Hegel).

¿El pensar precede el hacer? Aunque se empiece a hacer sin pensar, en el desarrollo de acción, el pensar, desentrañando lo que va apareciendo, se involucra en el acontecer e intenta controlar el proceso, anticipando consecuencias resultantes radicalizadas.

34. Y el tiempo? (06/07/14)

¿Pasa algo? Sí, pasa el tiempo. No, el tiempo no existe… Algo pasó en ese instante. De repente todo se paró y la vida se me antojó como un presente total pero diverso, como algo ex-tático en donde casi siempre nos sentimos desfasados.
Por un momento me llené de totalidad sin despliegue.

35. En el interior (12/07/14)

Siempre en un interior. Envuelto por el cuerpo, por la situación, por el pensamiento, por las palabras… por los afectos…
Fabricando deseos, ensayando aperturas, buscando grietas por donde respirar…
Tanteando conmociones que neutralicen las envolturas, que las hagan porosas…

36. Arte (13/07/14)

Paul Virilio. “Lo que viene” (Arena).

“El arte es como una moneda que debe de permanecer en circulación” (A. W. Schlegel).
¿Qué tiene que ver el arte con nosotros?
Lo importante del arte fue su rareza.
También su “duración”.
La obra de arte se distingue por su infinita soledad (Rilke).
Enigmático atractivo de una unicidad que ofrece, paradójicamente, la multiplicidad de sus adecuaciones sensibles a los que, al mirarlas, hacen la mitad de los cuadros” (Klee).
La obra de arte no es un juego de espejos ni mi reflejo narcisista…
La obra de arte no es académica.
Sólo expresa la veneración extrema de la receptividad... o la vigilancia extrema del cuerpo vivo que ve, escucha, adivina, se mueve, respira cambia….

Arte-espectáculo de la “aparición” de configuraciones-contramoldeadas del movimiento-huella-reflexión del cuerpo ejercitado, en ejercicio.

“Las emociones de la vida, no son, en el fondo, sino pasos” (bailarina S. Guillém). “Considero mi cuerpo como un instrumento de descubrimiento”. “Hay que llegar cada vez a asombrarse, a redescubrirse”…
Un día bailé sin estar ahí, únicamente con la memoria de mi técnica.

El arte es una ejercitación configural…. informa-dora, imaginal que, buscando lo extraño catastrófico…, explora la aparición de lo impensable.

El arte tiene por misión “comprender” (dejar con la boca abierta).
No hagáis nada como máquinas, como en el vivir, donde todo se hacer por primera y última vez porque en el fluir general nada se detiene, ni se repite… lo ordinario de la vida es lo extraordinario, la existencia es asombro.
Hacer arte (vivir el arte) es estar siempre en el borde de algo.

Buscar. H. G. Clouzot. “El misterio de Picasso”.

37. Futuros (13/07/14)

El futuro es anticipar… inevitable producto de la imaginación de los vivientes.
Anticipando lo previsible, lo que ha de llegar como recurrencia del ciclo del retorno de lo igual…
Pero el anticipar lleva implícito prever el fin del anticipar, la muerte.
Y esto causa temor…
Vivir es estar en el entre, con un sentido inevitable.
Quizás por eso vivir frente a la muerte… anticipando siempre lo peor de lo posible, es la forma de estar del creador.

38. Con la prensa (13/07/14)

1. Obras recomendadas para el verano.
   - Juan Vinyoli. “”Poemas”.
   - Annemarie Schwarzenbach. “Con esta lluvia” (Minúscula).
   - James Salter. “Todo lo que hay” (Salamandra).
   - Charles Baxter, “Grifo” y “El festín del amor”. (R.B.A.).
   - Alfred Hayes. “Mi perdición” (La bestia equilátera).
   - Ronal Bathes. “Fragmento de un discurso amoroso”. (Siglo XXI).

*

2. La ficción.

Artaud: Nunca real y siempre verdadero.

Siempre real y siempre en paralelo a la verdad. Arte como verdad paralela, separada, virtualizada.

*

3. Foucault… (+ en 1984).
Guilles Deleuze: “Michel Foucault y el poder” (Errata Nature).
Miguel Morey. “Escritos sobre Foucault”. (Sexto piso).
Foucault no propone qué hacer, solo muestra grietas para pensar. En Foucault se pueden perseguir conceptos, más que hablar de sus “filosofías”.
Hermenéutica del sujeto y gobierno de uno mismo.
Morey se presenta no como filósofo, sino como profesor de filosofía.

Yo soy profesor de “dibujar” y de “proyectar” y buscador de sus referencias filosófico-psicológicas.

*

4. Mitos.
García Gual. “Sirenas. Seducciones y metamorfosis” (Turner).
García Gual, “La venganza de Alcmeón”. (F.C.E. Serie centzontle).

*

5. Monet (F. Calvo Serraller).
Eva Figes.”La luz y Monet en Gyvenrny” (Antonio Machado).

Cuando un pintor de paisajes decide, sin dejar de pintar, hacerse un jardín es porque le interesa tanto pintar que ya no desea terminar los cuadros.
“Vivimos en una nube de luz en continua transformación, una especie de envoltura. Eso es lo que intento atrapar” (Monet).

Vivimos envueltos, en una caverna a veces luminosa…, y las experiencias con uno mismo de los pintores siempre son tentativas de fabricar contramoldes de la envolvencia, sólo operativos cuando se está haciendo, cuando se está trabajando.

39. Dispersión, concentración (13/07/14)

A veces me disperso, me disuelvo en el indefinido medio…
Y acabo sintiéndome parte de él.

En ocasiones esa desindividualización me lleva a la dinámica de lo fluyente… a un déjame ir por el devenir como se dejan ir todos los entes… integrados en una corriente armónica.
En otras ocasiones la disolución me lleva al radical extatismo de la totalidad totalizada. Sin tiempo, sin flujo… y me colma el aturdimiento esclarecido del ser… al margen del discurrir.

Claro que también, en otros momentos del día, algo me hace concentrarme en mi mismidad, sentirme como una bola biológica con historia… y con destino, comprometida con la anticipación de la cotidianidad repetitiva…(el retorno de lo mismo) y sometida al gran futuro (la muerte)…

Hay también ocasiones en que la concentración se abre a la dispersión, a la impersonalización…
Esto ocurre en el hacer apasionado (realizador), en el orgasmo (participado u onanista) y en cualquier modalidad del acariciar.

40. Deseos (17/07/14)

¿Desear no implica diferir la muerte a un remoto futuro?
Desear algo, incluso desear desear, sólo puede ocurrir cuando no se piensa en la inmediatez del morir.
Desear supone sentir que la vida no se interrumpirá mientras se lucha por alcanzar lo deseado.

41. Efi (17/07/14)

El arquitecto no inventa ni la multiplicidad, ni la discriminación, ni la delimitación.
Sólo configura ámbitos para envolver actividades…
Vivir es, desde dentro, transcurrir, cambiar de posición… fluir.
La vida es el curriculum de ese cambio, en el interior de la comunicación con los “otros”.
El arquitecto se ejercita configurando ámbitos delimitados para alojar personas… usando los conceptos, las técnicas y los espacios significantes (imaginarios) de la sociedad…
Y la sociedad económica-capitalista usa el mundo dividiéndolo en trozos que acaban siendo propiedad de algunos, en el contexto de una amplitud colectiva que es el ámbito de lo público…
Luego, el mundo acaba estando construido, edificado y entre los muros (sustentantes y separadores, obstaculizantes) quedan amplitudes extrañas, grietas, ámbitos residuales… que puedan ser utilizados o ensoñados como refugios (escapadas).
Como todo, lo edificado tiene que poder ser recorrido. Y los edificios tienen umbrales, puertas, puntos de conexión con la red total de desplazamientos….

*

Los trazos son demarcaciones… descriptivas… que a veces son bordes, o muros o fronteras…. (?) Esto creo que es irrelevante…

42. El impersonal (18/07/14)

El organismo colectivo impersonal que organiza sus partes y componentes en razón a su mantenimiento.
El organismo colectivo es radical, cruel, desigual… anónimo…
marco de la posibilidad de existir en común.

43. Júbilos (19/07/14)

Es distinto que algunos dejen de trabajar porque les apetezca y tengan derecho a que se les mantenga, de aquellos otros que son expulsados del sistema, condenados, aunque se les pase una pensión, a dejarse morir sin poder contribuir al trabajo colectivo.
¿Alguien puede trabajar con entusiasmo para alcanzar el "jubilo" de sentirse expulsado del sistema productivo?
¿Es que el ocio improductivo puede ser el ideal de la humanidad?

44. Con la prensa (19/07/14)

1. Pepe Medina.
"Ciudad". C. A. Caja de Burgos.

Dibujante que deambula por Burgos mirándola como un ciudadano (derivando). Busca lo excepcional de lo cotidiano.
(¿explorar?)

*

2. Wagemberg. "La tradición en aforismos".

La costumbre… es la rutina del hacer tareas… ciclo del eterno retorno en el interior del "quehacer superviviente".
La tradición (?) No sé qué es la tradición… diferente de la dogmatización de algún principio ideológico atribuido a una "casta".

No creo haber hecho nunca nada por tradición.

*

3. Muñoz Molina. "La ciudad tomada".

La ciudad es probablemente la invención (constructo) más valiosa que tenemos…en algunos lugares la ciudad es una obra maestra, tan completa que sus habitantes tendemos a darla por supuesta.
Ciudades de ir caminando de un sitio a otro, sin propósito y sin miedo, sin grandes obstáculos.

La ciudad idónea es un lugar franqueado, sin resistencias… ámbito donde aparecen, erigidos, edificios y dispositivos, algunos deslumbrantes.

La ciudad es un organismo muy complejo hecho de un número casi ilimitado de iniciativas singulares, de muchas capas sucesivas, con tal número de conexiones e interdependencias que cualquier quiebro tajante y no muy pensado puede tener consecuencias catastróficas.
Algunas de las iniciativas urbanas más fértiles han surgido de la gente que vivía en lugares específicos.

En las ciudades debe haber sitios para desear, para soñar, para des-preocuparse, para sentir el paso del tiempo ciudadano, etc.

Por Washington Square (New York) iba a pasar una autopista, lo evitó la resistencia popular organizada por Jane Jacobs. ("Muerte y vida de las grandes ciudades" (ed. Capitán Swing, 2011)).
La democracia se inventó en la ciudad con la aparición del espacio público que es el lugar de encuentro de los valores de cada uno con los valores comunes a todos -> organización práctica para la búsqueda de soluciones factibles que beneficien a la mayoría… y respeten a los demás.
Por eso ofenden tanto las ocupaciones insolentes de lo que es de todos… Nombres comerciales de lugares públicos (el metro). Aceras reservadas a terrazas, áreas sensibles, etc.

*

Lo fundamental está en el establecimiento de lo propio "común" por encima de lo propio privado, en la naturaleza de la propiedad colectiva como albergue de iniciativas privadas…

*

4. J. Gomá Lanzón. "¿Lo sublime?"

Sublime – muy alto – grandioso – forma de lo ideal (?).
Sublimar – elevar o levantar.
Los héroes homéricos eran superiores a las personas normales.
Gomá sostiene que el "homo democraticus" no puede "crear" cosas sublimes, al margen de la sublimidad cuantitativa (grandes edificios, descubrimiento de las extensiones impensables del universo).
Dice que hoy la grandeza moral resultaría poco convincente.
Anhelo de lo sublime es anhelo de lo óptimo.
Los ideales epocales proponen experiencias y movilizan el entusiasmo.

Claro está, de algunos de los privilegiados que no tienen que estar pendientes de sobrevivir. Hablemos de lo sublime a un emigrante subsahariano, p.ej.

Lo bello se ha vinculado desde siempre a lo sublime.
Belleza… propiedad de la "figuralidad" o configuración, de las cosas…
¿Y el éxtasis, el hechizo o el rapto?
Sócrates habla de técnica y de don inspirado por un dios que hace componer cosas (o versos)… especiales.

Aquí el dios es el componente personal y ajeno que deja decir… que desata.
La ajenidad es el radical de lo bello.

La ajenidad operante es el entusiasmo (en taumasia? en la extrañeza…).

Longino - "Sobre lo sublime". Grandeza en lo hecho que atrae la admiración; "aquello que proporciona material para nuevas reflexiones y es memorable".
Lo sublime es el eco de un espíritu noble.
Condiciones para producir lo sublime:

- Tener pensamientos profundos.
- Pasión entusiasta y vehemente.

Locura e inspiración.
Para Gomá entusiasmo es gran sentimiento (?).
En el mundo antiguo la belleza residía en la limitación. Lo ilimitado era sospechoso para un griego.

Limitación, confinación, contingencia ajenizada…. extrañante y extrañada.

Para estos sujetos el arte no debía inventar nada, sino imitar la figuralidad ajenizada (la belleza) de la naturaleza preexistenre.
Aunque Longino acaba hablando del poeta inflamado que abandona las fronteras del mundo llegando a lo sublime a pesar de la imperfección.
Addison en "Los placeres de imaginación" (1712) enuncia tres: lo bello, lo singular y lo grande (lo bello, lo pintoresco y lo sublime).
"Ante lo grande caemos en un asombro agradable y sentimos interiormente una deliciosa quietud o espanto.".
Burke en "De lo bello y lo sublime" (1757) reduce a dos las categorías de placer de Addison. "Lo bello es una sensación sociable de placer frente a ciertos cuerpos pequeños. Lo sublime es un deleite solitario".
Se fija en el asombro que producen los fenómenos desatados de la naturaleza (tempestades,

huracanes, la noche oscura…).
La infinitud es para Burke aquello que llena la mente con una especie de horror delicioso, prueba verdadera de lo sublime.
Este es el giro moderno de lo sublime.
Por un lado lo bello seco, ornamental; por otro la sublimidad infinita, deforme o informe.

El informalismo es el culmen.

B. Newman en "The sublime is now" (1947) dice: el arte actual busca lo sublime… (lo impersonal, lo informe, lo indefinido).
"Crear lo sublime supone la previa destrucción de la belleza…"
Rosemblum en "The abstract sublime" (1961) vincula a Rothko con Friedrich… (expresionismo abstracto y romanticismo).
Kant. "Crítica de Juicio" (1790). Lo sublime es aquello en comparación lo cual toda otra cosa es pequeña (¿?)… tensión de la idea de infinito…

Lo sublime es lo infinito, lo inconcebible pero aprehensible.

Si la naturaleza es bella por su limitación, lo sublime epata por lo informe, por su plenitud máxima.
Lyotard dice: lo sublime es el modo de la sensibilidad artística que caracteriza la modernidad

¿La moderndad? O, mejor, la "contra contemporaneidad".
Es el punto de rebote de la representatividad envolvente -> pop – second life – juegos electrónicos.

Lo sublime es cuestión de intensidad (más que de elevación).
"El arte no imita la naturaleza, crea un mundo paralelo" (dice P. Klee).

El arte explora la configuralidad abierta, espontánea… el último bucle de la materia viva.

Lo sublime se puede deslizar hacia lo siniestro (E. Trias), lo abismal, lo apocalíptico… (las torres gemelas). Decía Longino que la democracia era (es) una excelente nodriza de grandes hombres de letras.

O nos avenimos al lugar que nos asignan en el gran Leviatan-Zombi… o nos revelamos… explorando el territorio vacío de la Nada – todo. O la utopía, o el nomadismo en el gran desierto…

Gomá dice que hoy hay una gran indiferencia hacia lo sublime (de lo elevado a lo siniestro).

¿La democracia lleva al gran Leviatan-Zombi? Hay que inventar una democracia para el desequilibrio.

*

Sólo el entusiasmo nos lanza a lo sublime, pero el entusiasmo es aniquilado por el escepticismo y la resignación generales.
Kant dice: atrévete a pensar
atrévete a sentir

*

5. Martín Caparrós. "El interior" (Malpaso))

Caparrós se echa al camino con cuadernos y grabadoras… No viaja como el turista, para exaltarse, sino para entender, y esa tensión narrativa se refleja en el libro. Dice: todo el tiempo tengo la sensación de que estoy a punto de entender algo y después vivo la sospecha de que ese punto nunca va a llegar.

*

6. R. Rivero. "Sobre paseos".

Carl Honore, "Elogio de la lentitud" (RBA) y "Manual del buen paseante" (Kaandraka).
El flâneur se ha hecho raro… a punto de desaparecer (salvo los jubilados).

*

7. El Lissitzky, en Málaga (los espacios previos).

45. Lo público (19/07/14)

El espacio público es prestado.
Siempre vigilado (sentido), siempre ajeno, aunque disponible a veces.
El espacio púublico es privativo del poder que es el que determina sus usos.

46. Falansterio burgués (21/07/14)

Monasterio, utopía, falansterio, campo de concentración, campo de refugiados, paraíso terrestre para burgueses desplazados temporalmente.

*

Ideal de vida…
Modelo de lo que hay que desear.
Marc Chagal preside las habitaciones…
Estamos en el interior de una cofradía-compañía acerca del descanso familiar…

47. Personajes (22/07/14)

Anotaciones en un "paraíso"…

Paraíso – éxodo…
Eremitas/nómadas/oasis.
Jardín – desierto-cultura agrícola.

*

Los grandes palacios/cortes.
Knossos, Spalato, Villa Adriana
Capri, Camelot, Andelkragh.

*

(Los centros del mundo) ciudades estabilizadoras: Lassa, Machu Pichu, Jerusalén, Roma…

*

Vida eremita – vida monástica (S. Benito, Cluny, Cister…)
Ciudad del sol, Utopía, …
Socialismos utópicos… (falansterios, ciudades jardín… etc.)…
New Babilon… "El mundo feliz"…
Utopías burguesas: resorts, clubs mediterráneos,…

Personajes:

- Los animadores que circulan entre resort y resort.
- Los solitarios que se camuflan.
- Los pervertidos.
- Los adolescentes delicuescentes.
- Los ancianos con recursos.
- Familias enteras a disposición de los animadores.

*

Los cuadros de Chagall en las habitaciones evocan las noches con bellos sueños, y el amor en pareja en medio del mundo.

48. Despedida (27/07/14)

Este viaje ha significado una gran despedida….
Todos juntos, quizás por última vez, hemos representado la conciencia del destino de lo familiar… hemos virtualizado el gran adiós.
Por primera vez me he sentido viejo, amortizado, como un recuerdo para los demás.
He estado permanentemente triste, asistiendo al principio de un final inexorable.

49. Futuro (30/07/14)

A veces me siento transportado al futuro… radical.
Otras al futuro inminente. En estos casos no puedo controlar mi tristeza.

50. ¿Un lugar? (31/07/14)

No se que hacer.
Me siento suspendido en "ninguna parte".
Ni pasado, ni futuro.
Solo un vacío
Profundo, indiferente.

51. Temas en el tintero (01/08/14)

Escribir:

1. Las veces en que no supe qué hacer (1º de Agosto) y en las que no quise hacer.

2. Ana se consume… y yo me refugio en la melancolía.

3. La culpa… el deseo… el impulso… fabrican el yo; egocentrismo… sólo disolviendo la culpa, el yo se difumina… desaparece

4. El tiempo en ningún lugar… refugiado en la lectura… Tiempo? Fuera del tiempo y en el tiempo… fuera y entregado… fuera y en el futuro.

5. La memoria como eco resonante, sin detalles.

6. Conversaciones transversales para la tesis.
   Tesis como exploración, digresión y conversación alrededor de una inquietud-concepto.

52. En la prensa (03/08/14)

1. Marina Keegan. “The Opposite of Loneliness”.

Estudió escritura creativa en Yale.
“Cuando has pagado la cuenta y te quedas en la mesa… Cuando son las cuatro y nadie se acuesta… Esa noche que no podemos recordar. Esa vez que fuimos, vimos, nos reímos, sentimos…”

Esas veces en que, fundidos con el ambiente, somos sin llegar a ser, partes vivas de algo que se expande.

“Hay algo de deprimente en el hecho de que tantos de nosotros estemos apostando por una carrera en la que no producimos nada, no ayudamos a nadie, ni hacemos algo que nos apasione…” (las alcachofas también dudan).

Lo deprimente es constatar que la integración en el trabajo, en cualquier trabajo asalariado, en una empresa, siempre supone corromperse, forzar el engaño, disimular a favor de los beneficios de los capitalistas”.

*

2. Leopoldo Maria Panero. “Rosa enferma” (Huerga & Fierro).

Luís Fernando Moreno Claros. “Schopenhauer. Una biografía” (Trotta).

*

3. J. Luís Parlo. “El viejo lenguaje”.

Hoy es normal considerar el lenguaje como un instrumento (medio) de comunicación y entretenimiento.

Entre-tener… extenderse, hacerse poroso… superponible…

Antes se vió el lenguaje como fuente de disputas y malos entendidos.
Siempre se ha buscado un sistema de notación alternativo que tuviese la transparencia de la lógica, la precisión de la matemática y la claridad de la intuición para que mediase eficazmente entre la mente y la naturaleza.
R. Llull y su “Mathesis universalis”.
Leibniz y su álgebra…
Frege, B. Russel, Whitehead… y la lógica matemática.
El neopositivismo…
Son ensayos hacia un nuevo lenguaje.
Muchos naturalistas han estudiado las pautas de comunicación animal buscando soslayar la ambigüedad de las palabras.
Las bellas artes esperaban descubrir los números secretos de la percepción sensible… La estructura de la percepción sensible… la estructura oculta de los cuerpos y de las figuras.

La “no representación” ofreció sus productos como presencias… de la dinámica de los cuerpos hacedores…, como signaturas de la visión de lo indecible (proto lenguajes) o de la danza pática (patética) de la energía vital modulada por el ejercicio.

En música, el atonalismo asomó como extremo de un nuevo lenguaje a contener y codificar.

Mediaciones directas… sincréticas… que gestan nuevos posibles lenguajes.

Pero nos hemos quedado a medias. No hemos logrado mejorar estos nuevos lenguajes artificiales… En física no hemos logrado imaginar lo que nos presentan ciertas formulaciones.

La imaginación configural física ha quedado anclada en la mecánica clásica.

Los nuevos medios configurales inducen ámbitos dinámicos inimaginables, quizás ilimitados y ambiguos… abiertos… que nos acercan más a "visiones" mistéricas, decreativas, que a explicaciones precisas, cerradas….

*

4. M. R. Rivero

Atalanta – Libros proféticos.
– Tres novelas en imágenes.

F. Marca. "Libros de artistas".

*

Barthes (1915-1980).
www.roland-barthes.org
R. Barthes. "Mitologias".

53. Imágenes-Deseos (05/08/14)

Giogio Agamben. "Profanaciones".

Desear es lo más humano, pero es difícil ponerlo en palabras. Deseos.
Terminamos por esconderlos; construimos para ellos una cripta en alguna parte donde permanecen embalsamados.
No podemos trasladar al lenguaje nuestros deseos porque los hemos imaginado. La cripta sólo contiene imágenes, como un libro de figuras para niños que no saben leer.
El cuerpo de los deseos es una imagen. Lo inefable del deseo es la imagen que nos hemos hecho de él.
Comunicar deseos sin imaginarse sería brutal. Comunicar imágenes sin deseos un aburrimiento.
Comunicar los deseos imaginados y las imágenes deseadas es una tarea ardua. Por eso lo postergamos hasta que comenzamos a comprender que nosotros mismos somos deseos inconfesados para siempre prisioneros en la cripta.

El mesías viene por nuestros deseos. Él los separa de las imágenes para satisfacerlos mejor, para mostrarlos ya satisfechos.
Aquello que hemos imaginado ya lo hemos tenido. Son imposibles de satisfacer las imágenes de lo que ha sido satisfecho.
Con los deseos satisfechos se construye el infierno, con las imágenes que no pueden ser satisfechas, el limbo. Con el deseo imaginado, con la pura palabra, la beatitud del paraíso.

54. Con la prensa (09/08/14)

2. Podemos.

J. Carlos Monedero, "Curso urgente de política para gente decente" (Seix Barral).

*

2. J.L. Pardo, "Qué fue de la Universidad".

*

3. Milan Kundera, "La fiesta de la insignificancia" (Tusquets)

*

4. F. Calvo Serraller.

Nicole Dacos, “Roma quanta fuit o la invención del paisaje de ruinas” (Acantilado).
Pintor flamenco que firmaba sus cuadros con el apelativo “Postumo” como si ya estuviera muerto.
Somos una humanidad póstuma, de zombis, habitando un basurero donde no caben más que las novedades, de suyo irrepresentable.

La novedad es irrepresentable, es la aparición de una presencia que no re-presencia.

*

5. Anne Lacaton…

La arquitectura que dijo no (fotocopiar artículo).

“El fin de la arquitectura debería ser siempre mezclar a la gente” Anatxu Zabalbeascoa 6 AGO 2014. Babelia

Hace casi dos décadas a Anne Lacaton (Dordogne, Francia, 1955) y a su marido y socio, Jean Philippe Vassal (Casablanca, Marruecos, 1954), les encargaron reformar la plaza de Léon Aucoc de Burdeos como parte de un programa de “embellecimiento”. Corrían los años de la burbuja, el momento en que el Guggenheim era el monumento anhelado por muchos Ayuntamientos del mundo, y ellos fueron a la plaza, comprobaron que los árboles estaban bien puestos —en el perímetro, junto a los bancos— y que la gente jugaba a petanca. Hablaron con los vecinos y, finalmente, presentaron un informe asegurando que “el embellecimiento no era posible”, la plaza ya tenía encanto, calidad y vida. Como única intervención propusieron limpiarla más a menudo. El Ayuntamiento aceptó. Con los años, los proyectos de Lacaton & Vassal, siempre sorprendentes por su propuesta y rara vez por su forma, han ido labrando a la vez una alternativa y una crítica a la profesión de arquitecto.

Tras remodelar el Palais de Tokio parisiense —con una intervención que recuerda a las casas okupadas— y tras multiplicar por dos el antiguo astillero del puerto de Dunkerque para convertirlo en el Museo FRAC, algunas de sus últimas obras parecen un invento del profesor del TBO. En el 17ème arrondissement parisiense, restauraron la Tour Bois le Prétre, un inmueble levantado en los años sesenta, ampliando los pisos un 30%. Lo hicieron rodeando la torre con galerías que sustituyeron las capas de aislamiento que normalmente se colocan en las fachadas por espacios que, además de aislar, son útiles. Lo más sorprendente no es, sin embargo, que los vecinos multiplicaran sus pisos, lo increíble es que eso sucediera sin que tuvieran que abandonar sus viviendas y por el mismo precio de la rehabilitación. Lacaton & Vassal acumulan ya un puñado de trabajos de este tipo. Cuentan que el gran esfuerzo está más allá de los planos, en la negociación con políticos y promotores. El resultado revoluciona la rehabilitación. Lacaton pasó por Madrid para explicar esos proyectos que reparan inventando.

PREGUNTA. Arraiga la reparación por encima de la sustitución. ¿Todos los edificios se pueden reparar?

RESPUESTA. En Europa lo lógico es reparar. Los arquitectos no podemos comenzar de cero, porque hay mucho hecho. Se tiene que contar con ello con la atención suficiente para encontrar valores, que siempre los hay.

P. Ustedes los encuentran.

R. Lo que ya existe es un recurso que es irresponsable y soberbio despreciar. Como arquitectos creemos en la suma, en la integración, en las capas. Nunca demoler, siempre añadir.

P. ¿Reivindica un ejercicio de humildad por parte de los arquitectos?

R. No nos prepararon para valorar lo que llegó antes que nosotros. Nadie nos hacía pensar en qué se hacía con lo existente que no tenía valor artístico pero sí valor cívico, material y social.

P. ¿Cómo aprendieron a hacerlo?

R. La observación de lo que existe es la primera fase. No se trata de respetar acríticamente, sino de no dar por hecho que la demolición previa es un paso inevitable. El objetivo es arraigar las nuevas intervenciones.

P. Sus trabajos demuestran que esa visión “conservadora” es compatible con la arquitectura de vanguardia. Pero ¿qué sucede con el lujo, como el hotel de cinco estrellas que levantan en Dakar? ¿Es el lujo compatible con la conservación de lo que no tiene valor artístico?

R. Los hoteles de cinco estrellas deben entender que para funcionar deben integrarse y dialogar sin agredir a nadie.

P. ¿Cómo se puede hacer una arquitectura para ricos integradora y no arrogante?

R. Sumando los edificios a la ciudad, no vallándolos, ni encerrándolos. Eso mejora la ciudad y relaja la vida en el hotel de lujo.

P. ¿Deshacer los guetos urbanos es uno de los retos de la arquitectura del siglo XXI?

R. Sin duda. El fin de la arquitectura debería ser siempre mezclar a la gente, hacer a los ciudadanos más libres y, desde luego, no contribuir a la segregación.

P. ¿La modernidad ha sido demasiado arrogante?

R. No la modernidad, sino la repetición acrítica de lo moderno. Los ideales modernos eran ambiciosos, pero humildes. Exigían esfuerzo al arquitecto y al usuario, pero ofrecían mejoras para todos. El problema llegó cuando se mantuvo la forma (desnuda) y se eliminaron las aportaciones (los espacios abiertos). La codicia convirtió las viviendas en oportunidad de lucro para los constructores. Y eso empeoró las propias viviendas. Debemos recuperar esa ambición de mejora.

P. Ustedes y su defensa de una arquitectura lógica, alejada de lo superfluo, son hoy un modelo para los jóvenes arquitectos. ¿Se puede pervertir esta arquitectura reparadora quedándose solo en la superficie —la estética okupa— de la misma manera que se pervirtió el ideario moderno?

R. Nunca nos interesó hacer edificios innecesarios. Las modas son peligrosas. Lo hemos visto con la sostenibilidad. Por eso, antes de copiar es fundamental entender por qué se hacen las cosas. No se puede hablar de resultados sin explicar las intenciones que los causan.

P. ¿Al reparar un edificio, uno sacrifica su sello?

R. Para nosotros la apariencia no es un asunto en sí mismo. La arquitectura es el resultado de pensar. Si las ideas son buenas, la arquitectura será buena.

P. ¿Esa actitud de buscar lo positivo es parte de su personalidad?

R. Creo que sí. Jean Philippe y yo somos positivos. Todo nos interesa. La suma parte de lo que hay y busca añadir. Nunca produce frustración. Somos ambiciosos, pero también es importante que seamos generosos y amables.

P. Sus proyectos van más allá de las obras. Se implican en asuntos políticos, en activismo vecinal… ¿Qué importancia tiene entender que la arquitectura hoy va más allá de los planos?

R. Es fundamental. Salimos de la escuela sabiendo hacer proyectos, pero luego está la vida. Para construir un edificio no basta con saber diseñarlo. Hace falta solucionar otros asuntos que rodean la arquitectura. Si no los solucionas, da igual que diseñes bien o mal, que seas más o menos creativo.

P. Han conseguido lo impensable: ampliar viviendas sin aumentar las rentas de los inquilinos. ¿Cómo lo han hecho?

R. Negociando. Ofrecemos ampliación por el precio de la reparación. Proyectar así amplía el papel del arquitecto.

P. ¿Arquitectos como superhéroes?

R. No es que creamos tener una solución para cada cosa, pero sí necesitamos que nuestra arquitectura trate de reparar lo que no funciona. No es fácil. Romper las inercias cuesta. Pero se trata de dialogar en lugar de imponer.

P. ¿Le enseñaron en la Escuela de Arquitectura a conocer sus límites o a ampliarlos?

R. Se aprende cuando eres consciente de que los demás pueden saber, como mínimo, tanto como tú. Creo que es tan importante saber lo que sabes cómo conocer lo que no sabes. Y creo que es necesario reconocer que a veces no se sabe. Eso te hace fuerte. Fingir que sabes solo te debilita.

P. ¿Por qué hablan siempre del coste de sus proyectos?

R. No puede ser un tabú. Controlar el coste te obliga a decidir qué es lo más importante. Es fundamental que, tras esta época de arquitectura delirante, los arquitectos demostremos que sabemos hacer cosas interesantes sin mucho dinero. Y no hablo de delirio formal, hablo de doblar o triplicar presupuestos y creer que eso puede ser aceptable. Muchos de los edificios icónicos del mundo se han construido sin límite presupuestario. No es que eso me parezca injusto, es que no me parece serio ni profesional.

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

